

2. பா.சங்கரேஸ்வரி, தேர்வுகளுக்கான செந்தமிழ் இலக்கணம், பல்லவி பதிப்பகம், ஈரோடு.

**தாள் 3 : அற இலக்கியம்**

**நோக்கம்:**

- ❖ அற இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்தி, சமுதாய விழுமியங்களைப் பேணுவதற்கு வழிகாட்டுதல்.
- ❖ அற இலக்கியங்கள் காட்டும் நதிக் கருத்துகளை எடுத்துரைத்தல்
- ❖ சங்க இலக்கிய யாப்பிலிருந்து மாறுபட்ட யாப்பு வடிவத்தை மாணவர்களுக்கு கூறுதல்
- ❖ அற இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலகட்டம்

**கூறு 1 :** அறம் - விளக்கம், மனம் - மொழி - செயல் அறங்கள், அறத்தின் இலக்கணம் - அறத்தின் இயல்பு, நெறிப்படுத்தும் அறவியல் - அறம் பற்றிய கோட்பாடுகள் - மரபு வழிக் கோட்பாடு (குழசஅயடளைஅ) - கடமை அடிப்படை - இன்பக் கோட்பாடு - மகிழ்ச்சி அல்லது இன்பம் அடிப்படை குறிக்கோளியற் கோட்பாடு (ஐனநயடளைஅ) - தனிமனிதன் - தன்னிறைவு - தன்னை உணர்தல் - அற இலக்கியங்களின் தோற்றப் பின்னணி - சங்க இலக்கியங்களில் அறவியல் கூறுகள் - நிலையாமைச் சிந்தனைகள் - அறம் வாழ்க்கையின் நெறிமுறையாதல்.

**கூறு 2 :** அ) திருக்குறள்: இல்லறவியல், துறவறவியல், அரசியல், குடிமையியல்.

ஆ) நாலடியார்: செல்வ நிலையாமை - இளமை நிலையாமை - யாக்கை நிலையாமை.

**கூறு 3 :** அ) திரிகடுகம் (நல்லாதனார்) - 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள் : 3, 10, 24, 28, 33, 38, 52, 59, 82, 90.

ஆ) நான்மணிக்கடிகை (விளம்பிநாகனார்) 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள்: 4, 7, 12, 15, 27, 55, 69, 83, 92, 101.

இ) சிறுபஞ்சமூலம் (காரியாசான்) - 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள்: 7, 9, 23, 29, 37, 39, 51, 66, 67, 94.

ஈ) ஏலாதி (கணிமேதாவியார்) - 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள்: 3, 8, 14, 21, 33, 39, 42, 57, 74, 78.

உ) பழமொழி நானூறு - முதல் பத்துப் பாடல்கள்.

**கூறு 4 :** (அ) மூதுரை - 30 பாடல்கள்  
(ஆ) நல்வழி - 40 பாடல்கள்  
(இ) கொன்றைவேந்தன்  
(அ) ஆத்திச்சூடி - ஓளவையார்  
(ஆ) புதிய ஆத்திச்சூடி - பாரதியார்  
(இ) ஆத்திச்சூடி - பாரதிதாசன்

2633

  
**PRINCIPAL**  
Arulmigu Palaniandavar College  
of Arts & Culture.  
PALANI-624601.

- கூறு 5 :**
- (அ) நீதிநெறி விளக்கம் (குமரகுருபரர்) – 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள்: 1, 12, 34, 38, 42, 50, 62, 63, 74, 75
  - (ஆ) நன்னெறி (சிவப்பிரகாசர்) – 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள்: 1, 3, 5, 15, 25, 35, 36, 37, 38, 39
  - (இ) உலகநீதி (உலகநாதர்)
  - (ஈ) வெற்றிவேற்கை – அதிவீரராம பாண்டியன்

**பாட நூல்கள்:**

1. திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை, திருமுகள் நிலையம், சென்னை, 1998
2. நாலடியார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், மதுரை.
3. பழமொழி நானூறு, புலவர் ம. இராசமாணிக்கனார் (உரை.ஆ.), சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு, சென்னை.
4. திரிகடுகம், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
5. நான்மணிக்கடிகை, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
6. சிறுபஞ்சமூலம், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
7. ஏலாதி, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு.
8. நீதிநூற் கொத்து நூல்களின் தொகுப்பு, (மதுரை, நல்வழி, ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன், வெற்றிவேற்கை, நன்னெறி), ஆகிய ஆறு சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு.
9. நீதிநெறி விளக்கம், தி.சு. பாலசுந்தரம் பிள்ளை (உரை.ஆ.), சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
10. விவேக சிந்தாமணி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், மதுரை.
11. கொலை மறுத்தல், திருத்துறையூர் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் அருளிச் செய்தது, ஆறுமுக நாவலர் உரை, ஆராம் பதிப்பு.

**தாள் 4 – ஒப்பிலக்கியம்**

**நோக்கங்கள்**

- ❖ தமிழில் வளர்ச்சியடைந்து வரும் இலக்கிய ஆய்வுப் பிரிவுகளுள் ஒன்றான ஒப்பிலக்கியத்தினை அதன் கோட்பாட்டுப் பின்னணிகளுடன் அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ இலக்கியம் மூலம் ஒருமைப்பாட்டுணர்வினைத் தூண்டுதல்.
- ❖ இலக்கியச் சுவையுணர்வையும் மொழி, இனம் பற்றிய விரிந்த கண்ணோட்டத்தையும் ஏற்படுத்துதல்.

- கூறு 1 :** ஒப்பிலக்கிய வரைவிலக்கணம் : ஒப்பிலக்கியம் தொடர்பாகக் கூறப்பட்டுள்ள வரைவிலக்கணங்கள் - ஒப்பீடு, ஒப்பிலக்கியம் இரண்டிற்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்கள் - இலக்கிய ஒருமைப்பாடு - மரபும் தனித்திறனும் பொதுத்திறனும் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு வளர்ச்சி : மேலைநாடுகளில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி - இந்தியாவில் - தமிழகத்தில் வ.வே.சு.ஐயர் போன்றோரின் பணிகள்.

2634

  
**PRINCIPAL**  
 Arulmigu Palaniandavar College  
 of Arts & Culture,  
 PALANI-624601.

கூறு : 4 சொல்வளம் - ஒலிப்பு முறைகள் - ஏற்ற இறக்கம் - மெய்ப்பாடுகள் - அவையறிதல்.

கூறு : 5 தனிப்பேச்சு - வழக்காடு மன்றம் - பட்டி மன்றம்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. அ.கி. பரந்தாமனார் - பேச்சாளராக
2. குமரி ஆனந்தன், நீங்களும் பேச்சாளராகலாம்
3. தமிழண்ணல், உங்கள் தமிழைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்
4. தெய்வசிகாமணி ஆசாரியார், மேடைக்கலை
5. கலைஞர் மு. கருணாநிதி, பேச்சாளர் ஆனது எப்படி?
6. அறந்தை நாராயணன், மேடையில் பேசலாம் வாருங்கள்
7. டி.எம். காளியப்பா, மேடையில் பேசுவது எப்படி?
8. திருவாளன், கூட்டத்தில் பேசுவது எப்படி?
9. Wifred, W.S, Effective Speaking
10. சக்திபெருமாள், பட்டி மன்றம், வழக்காடு மன்றம்
11. முத்துக்கணபதி, பேசுவது எப்படி?

**பருவம் - 4**

**தாள் 16 - இக்கால இலக்கியம்**

**நோக்கம்:**

- ❖ நவீன இலக்கியங்களின் அடிப்படைகளை அறிதல், இலக்கியங்களின் சமூக பயன்களை அறிதல்.
- ❖ கவிதை, புதினம், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை ஆகிய படைப்புகளை பரந்துபட்ட புலமையோடு கற்பித்தல்.
- ❖ இக்கால இலக்கியத்தின் அமைப்பு, கோட்பாடுகள், படைப்பாக்கத்தை மாணவர்களுக்கு கொண்டு செல்லுதல்.

**கூறு : 1 கவிதை**

1. பாரதி - குயில் பாட்டு
2. பாரதிதாசன் - பாண்டியன் பரிசு
3. கண்ணதாசன் - தைப்பாவை
4. வைரமுத்து - இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல
5. இளங்கோ - மதுரை அரசி

**கூறு : 2 சிறுகதை**

1. கல்கி - கல்கி முத்திரைக் கதைகள்
2. ஜெயகாந்தன் - உண்மை கடும்

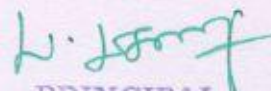
**கூறு : 3 நாவல்**

1. மாதவையா - பத்மாவதி சரித்திரம்
2. ராஜம் கிருஷ்ணன் - பாதையில் பதிந்த அடிகள்
3. சூர்யகாந்தன் - பூர்விகபூமி

**கூறு : 4 உரைநடை**

1. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை - தமிழின்பம்
2. ம.திருமலை - இனிய காண்க,

2649

  
PRINCIPAL  
Arulmigu Palaniandavar College  
of Arts & Culture,  
PALANI-624601.

சங்க இலக்கியத்தில் உணர்வுசால் நண்ணறிவு,  
தமிழில் புதுச்செவ்வியல் இலக்கிய நெறி  
ஓல்லும் வாயெல்லாம் வினை நன்றே  
தன்மதிப்புணர்வு  
திருவள்ளூர் குறிப்பிடும் மென்றிறன்கள்  
பிறருக்காகச் சிந்தித்தல் ஆகிய ஆறு கட்டுரைகள்

கூறு : 5 நாடகம் (உரைநடை நாடகம்)

1. இந்திரா பார்த்தசாரதி - கொங்கைத்தீ
2. சோ - யாருக்கும் வெட்கமில்லை

பார்வை நூல்கள்:

1. பாரதியார், குயில்பாட்டு - இராமையா பதிப்பகம், 2005
2. தைப்பாவை - கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
3. வைரமுத்து, இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல, திருமகள் நிலையம், சென்னை
4. இளங்கோ, மதுரை அரசி, சங்கரி இளங்கோ, இகம் இல்லம், பட்டிமேட்டுச்சாலை, மதுரை.
5. கல்கி - கல்கி முத்திரைக் கதைகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
6. ஜெயகாந்தன் உண்மை கடும், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
7. மாதவையா - பத்மாவதி சரித்திரம், நியூசெஞ்சரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.
8. ராஜம் கிருஷ்ணன் - பாதையில் பதிந்த அடிகள், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை
9. சூர்யகாந்தன் - பூர்விகழி - நியூ செஞ்சரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.
10. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை - தமிழின்பம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
11. ம.திருமலை - இனிய காண்க, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை - 1
12. இந்திரா பார்த்தசாரதி - கொங்கைத்தீ, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
13. சோ - யாருக்கும் வெட்கமில்லை, அல்லயன்ஸ், சென்னை.
14. ந.இரகுதேவன், இலக்கியப் பதிவுகள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2012.
15. செ.ரவிசங்கர், புதுமை இலக்கியப் பெட்டகம், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2012.

தாள் - 17 : இலக்கணம் - பொருள் 11 யாப்பும் அணியும்

நோக்கம்:

- ❖ தொல்காப்பியம், யாப்பருங்கலம், தண்டியலங்காரம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில், யாப்பிலக்கணம், அணி இலக்கணம், மெய்ப்பாடு, மரபியல் குறித்த செய்திகளை அறிவுறுத்தல்.
- ❖ இலக்கியச் சான்றுகளை அறியச் செய்தல்.
- ❖ கவிதைப் படைப்பாற்றலைப் பெறச் செய்தல்.

- கூறு : 1 தொல்காப்பியம், யாப்பருங்கலம் கூறும் செய்யுள் உறுப்புகள் - எழுத்து, அசை, சீர், அடி, தளை, தொடை, வண்ணம், ஓசை.
- கூறு : 2 தொல்காப்பியம், யாப்பருங்கலம் கூறும் பாவகைகள் ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா - இவற்றின் வகைகள், புதிய யாப்பு வகைகள்.
- கூறு : 3 தொல்காப்பியம் - உவமை இலக்கணம், தண்டியலங்காரம் கூறும் அணி இலக்கணம்.
- கூறு : 4 தொல்காப்பியம் - மெய்ப்பாட்டியல்.
- கூறு : 5 தொல்காப்பியம் - மரபியல்.

2650

  
PRINCIPAL  
Arulmigu Palaniandavar College  
of Arts & Culture,  
PALANI-624601.

**பாட நூல்கள்:**

1. இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - சாரதா பதிப்பகம், சென்னை
2. பேராசிரியர் உரை, தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - சாரதா பதிப்பகம், சென்னை
3. தமிழண்ணல் உரை, தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. தமிழண்ணல் உரை, யாப்பருங்கலம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
5. தமிழண்ணல் உரை, தண்டியலங்காரம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

**பார்வை நூல்:**

1. பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரனார்(உரை), தொல்காப்பியம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை 1988, பெரியார் பல்கலைக்கழக பதிப்புத்துறை, சேலம்.

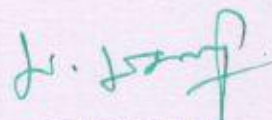
**தாள் 18 : இலக்கிய வரலாறு**

**நோக்கம்:**

- ❖ சங்ககாலம் தொடங்கி இக்காலம் வரை வளர்ந்துள்ள தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் பகுதிகளை அறிதல்.
- ❖ தமிழில் இலக்கிய வரலாறு எழுதப்பட்டுள்ள முறைகளை அறிதல். இலக்கிய வரலாற்றைச் சரியான முறையிலும், புதிய நோக்கிலும் கற்பித்தல்.
- ❖ இலக்கியத்தின் வகைகள், படைப்பிலக்கிய கோட்பாடுகளை அறிந்து கொள்ள பயிற்சி கொடுத்தல்.

- கூறு : 1** சங்க இலக்கியங்கள் - இறையனார் அகப்பொருள் உரை கூறும் சங்க வரலாறு - சங்க நூல்கள் - எட்டுத்தொகை - பத்துப்பாட்டு - அகப்புற வேறுபாடுகள் - முதல் கரு உரிப்பொருள்கள் - சிறப்பியல்புகள் - உள்ளுறை - இறைச்சி - நாடகப்பாங்கு
- கூறு : 2** சங்க மருவிய இலக்கியங்கள் - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - அக நூல்கள் - புறநூல் - அறநூல்கள் - பிறநூல்கள் - நீதி இலக்கியங்களின் தேவை - இருண்டகாலம் என்பதன் பொருள்.
- கூறு : 3** பக்தி இலக்கியங்கள் - பன்னிருதிருமுறைகள் - திருஞானசம்பந்தர் - சுந்தரர் - மாணிக்கவாசகர் முதலான நாயன்மார்கள் - நாலாயிரதிவ்ய பிரபந்தம் - பொய்கையாழ்வார்- பூதத்தாழ்வார் - பேயாழ்வார் முதலான ஆழ்வார்கள் - பக்தி இலக்கிய பிற்கால வளர்ச்சிக் கூறுகள் - பட்டினத்தார் - அருணகிரிநாதர் - தாயுமானவர் - இராமலிங்க அடிகளார் - குமரகுருபரர்
- கூறு : 4** காப்பியங்கள் - ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள் - பிறகாப்பியங்கள் - பெருங்கதை - கம்பராமாயணம் - புராணங்கள் - பெரியபுராணம் - சுந்தரபுராணம் - திருவிளையாடல் புராணம் - அரிச்சந்திரபுராணம் - பாரதநூல்கள் - வில்லிபாரதம் - நளன்கதை - நைடதம் - இஸ்லாமிய காப்பியங்கள் - சீராப்புராணம் - கிறிஸ்தவக்காப்பியம் - தேம்பாவணி - காப்பியத்தின் பிற்கால வளர்ச்சிக் கூறுகள்.

2651

  
PRINCIPAL  
Arulmigu Palaniandavar College  
of Arts & Culture,  
PALANI-624601.

**கூறு : 5** சிற்றிலக்கியங்கள் - உலா - தூது - கோவை - பரணி - கலம்பகம்  
 - பிள்ளைத்தமிழ் - சதகம் - மடல் முதலான சிற்றிலக்கியங்கள் அறிமுகம் -  
 தமிழ் இலக்கணங்கள் - தொல்காப்பியம் நன்னூல் முதலான இலக்கணங்கள்  
 அறிமுகம் - இக்கால இலக்கியங்கள் - பாரதியார், பாரதிதாசன், கவிமணி,  
 நாமக்கல் கவிஞர், சுரதா, ந.பிச்சமூர்த்தி, நா.காமராசன், மீரா, சிற்பி,  
 மு.மேத்தா முதலான கவிஞர்கள் குறித்த அறிமுகம் - நாவல், சிறுகதை,  
 நாடகம், கட்டுரைகள், தன்வரலாறு, வாழ்க்கை வரலாறு, பயண இலக்கியம்  
 குறித்த அறிமுகம்.

**பாட நூல்கள்:**

1. தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மீனாட்சி புத்தக  
 நிலையம், மதுரை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. ஞா.தேவநேயப்பாவாணர், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு -பூம்புகார் பதிப்பகம்,  
 சென்னை -108
2. முனைவர் ச.ஈஸ்வரன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - நிர்மலா பதிப்பகம், மதுரை - 1
3. சி.சேதுராமன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நியூசெஞ்சரி புக்ஹவுஸ் (பி)லிட்.,  
 அம்பத்தூர், சென்னை - 98
4. முனைவர் தேவிரா (இராசேந்திரன்), தமிழ் இலக்கியத் தகவல் களஞ்சியம் -  
 ஸ்ரீநந்தினி பதிப்பகம், அண்ணா நகர் - சென்னை - 101

**தாள் : 19 ஆராய்ச்சி அறிமுகம்**

**நோக்கம்:**

- ❖ ஆராய்ச்சியின் நோக்கத்தை அறியச் செய்தல்
- ❖ ஆய்வுப் பொருண்மையை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ ஆய்வு முறைகளைக் கற்பித்தல்.

**கூறு : 1** ஆய்வு - சொற்பொருள் விளக்கம் - ஆய்வு நாகரீகம் - ஆய்வுப் பொருள் -  
 ஆய்வாளனுக்குரிய தகுதிகள் - ஆய்வுச்சிக்கல்கள் - கருதுகோள் - ஆய்வுப்  
 பொருள் பற்றி செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள்.

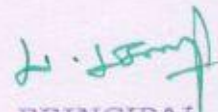
**கூறு : 2** சான்று மூலம் - முதன்மை ஆதாரங்கள் - துணைமை ஆதாரங்கள் - சார்பு  
 ஆதாரங்கள் - குறிப்பெடுத்தல் - குறிப்பு அட்டை தயாரித்தல் - தொகுத்தல் -  
 பகுத்தல் - குறிப்புகளை ஆளும் திறன் - சிந்தனையின் இன்றியமையாமை -  
 ஆய்வறிக்கையை விரித்து எழுதுதல் மூன்று எழுத்து படிக்கல்.

**கூறு : 3** களஆய்வு - திட்டமிடுதல் - களத் தொடர்புகள் - கள ஆய்வு முறைகள் -  
 உற்று நோக்கல் - நேர்காணல் - நேர்காணல் உத்திகள் - வகைகள் -  
 வினாநிரல் - எழுத்து பாட ஆதாரங்கள்.

**கூறு : 4** ஆய்வேட்டின் அமைப்பு - முன்னுரை - இயல் பகுப்பு -  
 முடிவுரை - ஆய்வு நடை - பின்னிணைப்பு.

**கூறு : 5** மேற்கோள்கள் - அடிக்குறிப்பு - துணைநூற்பட்டியல்.

2652



PRINCIPAL  
 Arulmigu Palaniandavar College  
 of Arts & Culture,  
 PALANI-624601.

6. சூ.இன்னாசி, சொல்லியல், 1985. அபிராமி பப்ளிகேன்ஸ், சென்னை.
7. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு - 1, தொல்காப்பியம் முதல் பகுதி, 1984.
8. செ.வை.சண்முகம், சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு - 2, தொல்காப்பியம் இரண்டாம் பகுதி, 1986. அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
9. செ.வை.சண்முகம், சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு - 3, தொல்காப்பியம் வினையும் இடையும், 1992. மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
10. பா.சங்கரேஸ்வரி, தமிழ் சமஸ்கிருத இலக்கண மரபுகள், பாவை பப்ளிகேன்ஸ், சென்னை.2015

### தாள் - 8 : இலக்கியத் திறனாய்வு

#### நோக்கம்

- ❖ உலக அளவில் பேசப்படும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை மாணவர்களின் கவனத்திற்கு கொண்டு செல்லுதல்.
- ❖ தமிழ்மரபில் உள்ள கோட்பாடுகளையும் இலக்கியங்களையும் புதிய நோக்கத்துடன் கண்டறியச் செய்வதோடு, கற்றுக்கொண்ட கோட்பாடுகளைக் கொண்டு புதிய படைப்பைத் திறனாய்வு செய்யும் திறனை வளர்த்தல்.
- ❖ இலக்கியங்கள், இலக்கியப் படைப்புமுறை, இலக்கிய ஆய்வுமுறைகள், திறனாய்வுக் கொள்கைகள்- ஆகியனவற்றை அறிதல்.

- கூறு: 1** இலக்கியத் திறனாய்வின் நோக்கம் - திறனாய்வாளன் தகுதிகள் - திறனாய்வின் பயன் - இலக்கியக் கொள்கை - திறனாய்வு - இலக்கிய வரலாறு இவைகட்கிடையேயான உறவுகளும் வேறுபாடுகளும் - தமிழ் மரபுத் திறனாய்வு - உரையாசிரியர்களின் பார்வை.  
திறனாய்வு வகைகள்: விளக்கமுறை - விதிமுறை - மதிப்பீட்டு முறை - அழகியல் முறை - ஒப்பீட்டு முறை
- கூறு: 2** இலக்கிய உணர்ச்சிகள் : கலையியல் உணர்ச்சிகள் - நல்லன் : ஐவகை உணர்ச்சிகள் குறித்து வின்செஸ்டர் - உணர்ச்சிகளின் ஒத்துணர்வு - கலையுணர்வும் கவையுணர்வும் தொல்காப்பியர் கூறும் மெய்ப்பாடுகள்: பொது அறிமுகம்  
கற்பனை: பொது விளக்கம் - அடிசன், வில்லியம் டெய்லர், வேர்ட்ஸ் வொர்த், கோல்ரிட்ஜ், ஐ.ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ், வின்செஸ்டர் முதலியோர் கூறும் விளக்கங்கள் - கற்பனை வகைகள்: படைப்புக் கற்பனை - இயைபுக் கற்பனை - கருத்து விளக்கக் கற்பனை - வெறுங் கற்பனை - தமிழ் இலக்கண நூல்களில் கற்பனை குறித்த செய்திகள்.
- கூறு: 3** அறிவியல் அணுகுமுறை : அறிவியலும் இலக்கியமும் - காலம், இடம் பற்றிய சார்பியல் கோட்பாடுகள் - இலக்கியத்தில் இவற்றைப் பொருத்திக் காணுதல்.
- கூறு: 4** சமுதாயவியல் திறனாய்வு: அடிப்படைகள் - சமுதாயப் பின்புலம் - இலக்கியத்தில் சமுதாயச் சித்தரிப்பு - சமுதாய மதிப்புகள் - சமுதாயச் சிக்கல்கள் - சமுதாய மாற்றம்.  
வரலாற்றியல் அணுகுமுறை : வரலாறு - மாற்றங்கள் இலக்கியத்தை வரலாற்று அடிப்படையில் நோக்குதல் : காலச்சூழல், வரலாற்றுச் சூழலும் இலக்கிய வடிவங்களும் - இலக்கியத்தின் வரலாறு காணுதல்.

- கூறு: 5** இலக்கிய இயக்கங்கள் : செவ்வியல் - புனைவியல் - நடப்பியல் - குறியீட்டியல், படிமவியல் - இவற்றின் பொது இயல்புகளை அறிதல் - இலக்கியத் திறனாய்வியல் இவற்றைப் பயன்படுத்துதல்.  
நவீனத் திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் : உருவியல் - அமைப்பியல் - பின் அமைப்பியல் - பெண்ணியம் - தலித்தியம் - பின் நவீனத்துவம் முதலிய அணுகுமுறைகள் குறித்த அடிப்படைச் செய்திகளை அறிதல்.

#### பாட நூல்கள்

1. வரதராசன்.மு., இலக்கியத் திறன், பாரி நிலையம், சென்னை.
2. ஞானமூர்த்தி.தா.ஏ. இலக்கியத் திறனாய்வியல், தமிழின்பம், கோவை.
3. நடராசன், தி.க., திறனாய்வுக்கலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

#### பார்வை நூல்கள்

1. அ.ச.ஞானசம்பந்தன், இலக்கியக் கலை, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி, 1964.
2. க.கைலாசபதி, சமூகவியலும் இலக்கியமும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை 1979.
3. ந.பிச்சமுர்த்தி, இலக்கிய இயக்கங்கள், 1980. சக்தி வெளியீடு, சென்னை.
4. எம்.ஏ. நு.மான், மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும், அன்னம் (பி) லிமிடெட், 1987, சிவகங்கை.
5. பக்தவத்சலபாரதி, பண்பாட்டு மானிடவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1990.
6. மு.வரதராசன், மு.இலக்கிய மரபு, பாரி நிலையம், சென்னை.
7. சுபாலச்சந்திரன், இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை 2012.
8. உ.கருப்பத்தேவன், இலக்கியத் திறனாய்வியலும் இலக்கிய இயக்கக் கொள்கைகளும், கற்பகவள்ளி பதிப்பகம், மதுரை, 2017.

#### தாள் - 9 இலக்கியமும் ஆளுமை வளர்ச்சியும்

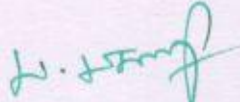
#### நோக்கம்:

- ❖ உலகமயமாகிவரும் இன்றையச் சூழலில் மாணவர்களுக்கு ஊக்கமுடைமை, துணிவுடைமை, காலந்தவறாமை, முடிவெடுத்தல், செயல்படுத்தல், நேர்மை, ஒழுக்கம் முதலான ஆளுமைப் பண்புகளை இலக்கியத்தின் வழி கற்பித்து மாணவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சியை மேம்படுத்தல்.
- ❖ இலக்கியத்தில் உள்ள ஆளுமைப் பண்புகளை மாணவர்களுக்கு கண்டறியச் செய்தல்.

**கூறு : 1** பழந்தமிழ் இலக்கியங்களான பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை நூல்களில் காணப்படும் வீரம், ஈரம், கடமை, ஒழுக்கம் முதலான ஆளுமைப் பண்புகளைத் தொகுத்துக் காட்டுதல்

**கூறு : 2** பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் வினை, வினை செயல்வகை, வினைத்திட்டம், முடிவெடுக்கும் திறன், ஒழுக்கம், காலம், காலமேலாண்மை, நட்பு போன்ற ஆளுமைப் பண்புகளைத் தொகுத்து விளக்குதல்

2641

  
PRINCIPAL  
Arulmigu Palaniandavar College  
of Arts & Culture.  
PALANI-624601.



- கூறு : 3** சிலம்பு, மணிமேகலை, கம்பராமாயணம் ஆகிய காப்பியங்களில் காணப்படும் ஆளுமைப் பண்புகளைக் கண்டறிந்து மாணவர்களை மேம்படுத்தல்
- கூறு : 4** பாரதி, பாரதிதாசன் கவிதைகளில் காணப்படும் ஆளுமைப் பண்புகளைக் கண்டறிந்து மாணவர்களுக்கு விளக்குதல்.
- கூறு : 5** இன்றைய இலக்கியங்களில் புலப்படும் ஆளுமைப் பண்புகளைக் காணுதல் - வானம்பாடி, எழுத்து, முற்போக்கு இயக்க கவிதைகளில் காணலாகும் ஆளுமைத் திறன் குறித்த செய்திகளைத் தொகுத்துக் காட்டல்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. வெற்றி தரும் ஆளுமை ஆற்றல், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை
2. சுப்பராயலு, கால மேலாண்மை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. எஸ்.சுந்தரசீனிவாசன், ஆளுமை மேம்பாடு, தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ்(பி) லிட், சென்னை.
4. போ.சத்தியமூர்த்தி, சங்க இலக்கியமும் ஆளுமை வளர்ச்சியும், பல்லவி பதிப்பகம், ஈரோடு.

**விருப்பப்பாடம்**

**தாள் 10 நாட்டுப்புறவியல்**

**நோக்கம்**

- ❖ நாட்டுப்புறவியல் வழக்காறுகளை அறிமுகம் செய்தல், நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளை அறிதல், நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளைக் கற்றல், நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்வியல் கூறுகளை அறிவியலோடு காணுதல்.
- ❖ தமிழர்களின் பண்பாட்டை மாணவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறுவதோடு, நாட்டுப்புறவியலின் கோட்பாட்டு நெறிகளை மாணவர்களுக்கு தெரிவித்தல்.
- ❖ நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், கலைகள் ஆகியவற்றை தொகுத்து, பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியத்தை மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்தல்

- கூறு: 1** வாய்மொழி இலக்கியத்தின் தொன்மை - நாட்டுப்புறவியல்  
வரைவிலக்கணம் - நாட்டுப்புறவியல் நாட்டார் வழக்காற்றியல்  
சொல்லாக்கங்கள் - நாட்டார் யார்? என்ற விவாதம் வாய்மொழி  
அல்லாதன - நாட்டுப்புற நிகழ்த்து கலைகள் - நாட்டுப்புற பழக்க வழக்கங்கள்

- கூறு: 2** அ) நாட்டுப்புற இலக்கியமும் எழுத்திலக்கியமும்  
ஆ) நாட்டுப்புறவியலும் சமூகவியலும்  
இ) நாட்டுப்புறவியலும் உளவியலும்  
ஈ) நாட்டுப்புறவியலும் வரலாறும்  
உ) நாட்டுப்புறவியல் விளையாட்டுகள்  
ஊ) நாட்டுப்புறவியல் மருத்துவம்

2642

  
PRINCIPAL  
Arulmigu Palaniandavar College  
of Arts & Culture.  
PALANI-624601.

- கூறு: 3** நாட்டுப்புற இலக்கியங்களை வகைப்படுத்துவதற்கான அடிப்படைகள் - நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் வகைமை - நாட்டுப்புறக்கதைப்பாடல்கள் வகைமை - நாட்டுப்புறக்கதைகள் வகைமை - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் ஆகியவற்றின் வகைப்பாடுகள் - வகைமை வாரியாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் - ஆய்வுப் போக்குகள்
- கூறு: 4** சமூகக் கதைப் பாடல் வகைகள் - கதைப் பாடல்களில் காவியக் கூறுகளை ஆராய்தல் - காவியங்கள் தோன்ற நாட்டுப்புறக்கதைப் பாடல்கள் அடிப்படையாய் அமைதல் - கதைப்பாடல்களில் காவியங்களின் உறுப்புக்களைப் பொருத்திப் பார்த்தல். சமூகக் கதைப்பாடலில் மரபுக் கூறுகளைக் காணுதல்.
- கூறு: 5** கோட்பாட்டு ஆய்வுகளின் தேவை - வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு பற்றிய விளக்கம் - தமிழ் நாட்டுப்புறக் கதை ஆய்வுகளில் பயன்படுத்துதல் - நிகழ்த்துகலைக் கோட்பாடு - பனுவல் - நிகழ்வு சூழல் - தெருக்கூத்து, கதைப்பாடல்களை நடித்துக்காட்டுதல் - வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு - இலட்சியக் கோட்பாடு - அமைப்பியல் கோட்பாடு - பண்பாட்டுக் கோட்பாடு - சூழ்நிலைக் கோட்பாடு

**பாட நூல்கள்:**

1. சு.சக்திவேல், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, தாமரை பதிப்பகம்.
2. தே.லுர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை
3. சு.சண்முகசுந்தரம் - நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம்

**பார்வை நூல்கள்:**

1. சரஸ்வதி வேணுகோபால், - நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடு ஆய்வுகள், தாமரை வெளியீடு, மதுரை.
2. ச.வே.சுப்பிரமணியன், தமிழில் விடுகதைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. க.காந்தி, தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. ஆறு இராமநாதன், நாட்டுப்புறக் கலைகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001
5. ஏ.என்.பெருமாள், தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
6. வி.சரஸ்வதி, நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் சமூக ஒப்பாய்வு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
7. பா.சுபாஷ் போஸ், நாட்டார் சிந்து கதைப் பாடல்கள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை - 2014.

2643



PRINCIPAL

Arulmigu Palaniandavar College  
of Arts & Culture,  
PALANI-624601.

கூறு 3 : தகவல் தொடர்பியலில் தொடர்புச் சாதனங்களின் பங்கு - தமிழ் இதழ்கள் - தமிழக வானொலி - தமிழ்த் திரைப்படங்கள் - சென்னைத் தொலைக்காட்சி

தகவல் தொடர்பியல் விளம்பரங்களின் பங்கு - பத்திரிகை, வானொலி, திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் - புற விளம்பரங்கள் - பெயர்ச்சி விளம்பரங்கள், பெயரா விளம்பரங்கள்.

கூறு 4 : தகவல் தொடர்பியல் மக்கள் தொடர்பின் பங்கு - மக்கள் தொடர்பு முறைகள் - சமூக உறவுகள் - பத்திரிகைக் குறிப்புகள் - பத்திரிகையாளர் மாநாடுகள் - செய்திக் கடிதங்கள் - இல்ல இதழ்கள் - புகைப்படங்கள் - கண்காட்சிகள் - மரபுவழிச் சாதனங்கள் - வானொலி, திரைப்படம், தொலைக்காட்சி, விளம்பரங்கள்- நேரடித்தொடர்பு - பிரச்சாரம்.

கூறு 5 : வளர்ச்சித் தொடர்பியல் - வளரும் நாடுகளில் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் இன்றியமையாப் பங்கு - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சிச் செய்திகள் வெளிப்பாடு - கல்வி, உடல்நலம், குடும்ப நலம், அறிவியல், ஊரக வளர்ச்சி.

#### பார்வை நூல்கள்

1. அறந்தை நாராயணன், தமிழ் சினிமாவின் கதை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
2. கிருணசாமி.வெ., தகவல் தொடர்பியல் - அறிமுகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், மதுரை.
3. சசிரேகா, சிவ., தகவல் தொடர்பு மாதிரிகளும் கோட்பாடுகளும், சகா பப்ளிகே'ன்ஸ், மதுரை.
4. சிவக்கண்ணன், அ., தமிழ் இதழ்களின் சமுதாய உணர்வு, மதுரா பதிப்பகம், சென்னை.
5. சாமி,அ.மா., தமிழ் இதழ் தோற்றம் - வளர்ச்சி, நவமணி பதிப்பகம், சென்னை.
6. நடராஜன், வை.மணி, க.தொடர்பியல், எச். எம்.என். சிண்டிகேட் சர்வீஸ், கோயம்புத்தூர்.
7. சம்பந்தன் மா.க., தமிழ் இதழியல் வரலாறு, தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.
8. அறந்தை நாராயணன், சுதந்திரப் போரில் தமிழ் சினிமா, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

பருவம் 2  
நோக்கம்

தாள் 6 - சமய இலக்கியம்

- ❖ பக்தி இலக்கியத்தினை அறிமுகம் செய்வதன் மூலமாக தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் சமயங்கள் ஆற்றிய தொண்டினை அறியச் செய்தல்.
- ❖ தமிழில் காணலாகும் சமய இலக்கியத் தோற்றம், வளர்ச்சி, வகை , பயன்பாடுகளை உணர்த்துதல்.
- ❖ தேவார காலம் முதல் சித்தர்களின் காலம், அருட்பிரகாச வள்ளலார், இராமலிங்க காலம் வரையில் பக்தி இலக்கியம் வளர்ந்து வந்துள்ள விதத்தை எடுத்துக் கூறல்.

கூறு : 1 மூவர் தேவாரம்

1. திருஞானசம்பந்தர் - "தோடுடைய செவியன்" திருப்பிரம்மபுரம் - 11 பாடல்கள்  
"வாசி தீரவே - (திருவிழிமிழலை) எனத் தொடங்கும் பதிகம்- 11 பாடல்கள்

2637

  
PRINCIPAL  
Arulmigu Palaniandavar College  
of Arts & Culture,  
PALANI-624601.

2. திருநாவுக்கரசர் - "நாமார்க்கும் குடியல்லோம்" - 10 பாடல்கள்  
"மாயிரு ஞால மெல்லாம்" (திருவாவடுதுறைப் பதிகம்) -  
10 பாடல்கள்
3. சுந்தரர் - "கோவனான் நான்முகன்" (திருநாவலூர்) -  
10 பாடல்கள்  
"ஆலந்தா னுகந்தமுது செய்தானை" (திருக்கச்சியேகம்பம்) -  
10 பாடல்கள்

கூறு : 2 திருவாசகம் - திருச்சதகம் முதல் 50 பாடல்கள்

கூறு : 3 நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம்:

1. பெரியாழ்வார் - "உய்ய உலகு" - 10 பாசரங்கள்
2. ஆண்டாள் - "மன்று பெரும்புகழ்" - 10 பாசரங்கள்
3. குலசேகராழ்வார் - "ஊனேறு செல்வத்து" - 10 பாசரங்கள்
4. நம்மாழ்வார் - "பத்துடை அடியவர்க்கு எளியவன்" பதிகம்
5. பொய்கையாழ்வார் - முதல் திருவந்தாதி - 91 முதல் 100  
பாடல்கள்.

கூறு : 4 1. திருமூலர் - 104, 106, 107, 108, 109 - ஒன்றாம் தந்திரத்தில் 18வது  
அன்புடைமை- முதல் 5 பாடல்கள்  
2. சிவவாக்கியார் - முதல் 25 பாடல்கள்  
3. பட்டினத்தார் - அன்னை இறந்த போது - 10 பாடல்கள்  
4. வள்ளலார் - பிள்ளைச்சிறு விண்ணப்பம் - முதல் 9 பாடல்கள்  
ஆனிப்பொன்னம்பலக் காட்சி - 1 பாடல்

கூறு :5 1. பாரதியார் - விநாயகர் நான்மணி மாலை  
2. கிறித்துவம் - வேதநாயகரின் சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள் 10  
பாடல்கள்  
3. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - முகைதீன் சதகம் - 10 பாடல்கள்  
மனோன்மணிக் கண்ணி - 50 கண்ணிகள்  
4. திரு. வி.க - பொதுமை வேட்டல் முழுவதும்

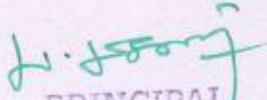
**பாட நூல்கள்:**

1. பன்னிரு திருமுறை மூலமும் உரையும், தருமபுர ஆதீன வெளியீடு, தருமபுரம்
2. நாலாயிர திவ்யியப் பிரபந்தம், ஆழ்வார்கள் ஆய்வு மையம், சென்னை.
3. சித்தர் பாடல்கள் - இரா.திருமுருகன் - சாகித்ய அகாடமி பதிப்பகம்

**பார்வை நூல்கள்:**

1. மு.இராகவையங்கார், ஆழ்வார்கள் காலநிலை, 1981, மணிவாசகர் பதிப்பகம்,  
சிதம்பரம்.
2. சு.நாராயணன், சித்தர் தத்துவம், 1988, மாரி பதிப்பகம், புதுச்சேரி
3. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி.தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், 2001, மக்கள்  
வெளியீடு, சென்னை.
4. ஆ.வேலுப்பிள்ளை, தமிழர் சமய வரலாறு, 1980, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
5. ஞா.தேவநேயப்பாவாணர், தமிழர் மதம், 2000 தமிழ்மண பதிப்பகம், சென்னை.
6. குணா, தமிழர் மெய்யியல், 1980, பொதுமை வெளியீடு, சென்னை.
7. சோ.நா.கந்தசாமி, தமிழும் தத்துவமும், 1976, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.
8. சோ.நா.கந்தசாமி, திருமுறை இலக்கியம், 1995, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,  
சென்னை.

2638

  
PRINCIPAL  
Arulmigu Palaniandavar College  
of Arts & Culture,  
PALANI-624601.